# Технологическая карта урока: «Застывшая музыка. Музыка и архитектура».

**Учитель: Саморукова А.С., учитель музыки МАОУ гимназии № 49 города Тюмени.**

1. **Предмет:** музыка.
2. **Класс:** 5.
3. **Цель урока:** раскрыть взаимообогащающие связи между различными сферами искусства на примере синтеза музыки и архитектуры.
4. **Тип урока:** расширение и углубление знаний с применением технологии развивающего обучения, педагогики сотрудничества, информационно – коммуникационной, здоровьесберегающей, индивидуально – ориентированной технологии.
5. Задачи урока: **Задачи:**

***образовательные:***

- определение элементов выразительности музыки и архитектуры, поиск черт их сходства и различия;

- рассмотрение способов воплощения «музыкальности» в архитектуре и «архитектурности» в музыке;

- подведение к пониманию синтеза искусств, как к одному из важнейших процессов, призванному развивать и обогащать сложившиеся традиции.

***развивающие:***

- развитие способности наблюдать, исследовать, проектировать, анализировать, сравнивать, обобщать, применять полученные знания в ситуации интеграции изучаемого предмета с иными областями искусства и жизнедеятельности человека.

***воспитывающие:***

- формирование эмоционально-нравственное отношения к произведениям искусства, пробуждение интереса к историческому и культурному наследию человечества;

- патриотическое воспитание учащихся, толерантное отношение к различному вероисповеданию.

1. **Методы** организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- метод идентификации - вживание в образы искусства;

- метод организации художественно-эстетической среды;

 - «мозговой штурм», ролевая игра, работа в группах, «продолжи предложение», взаимооценивание;

- пластическое интонирование;

- поиск выразительных средств исполнения;

- вокально-хоровая работа, слушание, беседа.

1. Форма организации деятельности обучающихся: коллективная форма – хоровое пение, слушание, музыкально-ритмическая деятельность, фронтальная – музыкальная беседа – рассуждение, групповая работа.
2. Средства обучения: компьютер, мультимедийный экран, презентация, фонохрестоматия, фортепиано.

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока, задачи | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Планируемый результат с учетом формируемых УУД |
| 1. **Мотивация к учебной деятельности**

***Задача*:** мотивировать обучающихся на предстоящую деятельность | «Добрый день, ребята! Я рада видеть вас на сегодняшнем уроке».«Проиграем ритмические рисунки».Создаёт условия для формирования эмоционально позитивного настроя учащихся, настраивает на работу. | Приветствуют учителя.Выполняют ритмические рисунки. | ***Личностные УУД:***- пробуждение эмоциональнойотзывчивости- формирование учебной мотивации***Коммуникативные УУД:***- согласование своих действий сдействиями одноклассников,- проявление доброжелательногоотношения к окружающим |
| 1. **Актуализация знаний.**

***Задача:*** актуализировать учебное содержание, необходимое и достаточное для восприятия нового материала | «Скажите, с какими видами искусства мы связываем музыку? С каким видом искусства предстоит встреча сегодня?» (демонстрация слайдов с изображением различных архитектурных сооружений в сопровождении музыки) | Отвечают на вопросы.Если дети затрудняются ответить, то им предлагается отгадать ребус | ***Познавательные УУД:***анализ, синтез, сравнение, обобщение;-осознанное и произвольное построение речевого высказывания.***Регулятивные УУД:***-фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;-волевая саморегуляция в ситуации затруднения***Коммуникативные УУД:***- выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью |
| 1. **Постановка темы и цели урока.**

***Задача:*** организовать коммуникативное взаимодействие, в ходе которого выявляется и фиксируется отличительное свойство задания, вызвавшего затруднение в учебной деятельности. | Задает вопросы:- Как связаны эти два вида искусства (музыка и архитектура), что между ними общего или различного…) Кроме этого знаменитый немецкий философ Фридрих Шеллинг сказал интересную фразу: “Архитектура – это застывшая музыка”. Как вы понимаете эту мысль? Сможем ли мы сразу ответить на этот вопрос? - Итак, какова тема нашего урока и какие цели и задачи можно поставить сегодня? Каким образом мы сможем ответить на поставленные вопросы?Через побуждающий диалог организует перевод интереса в область проблемы данного урока:- Для того, чтобы решить наши задачи, я предлагаю провести исследование. В любом виде искусства есть свои средства выразительности. Давайте попробуем поискать между двумя этими не похожими друг на друга видами искусства (музыка и архитектура) родственные связи. Перед вами (на слайдах) небольшой “музыкально-архитектурный” фотоальбом. Элементы музыкальной речи будем «переводить” на язык архитектуры с помощью фотографий, которые я подобрала для каждого элемента выразительности. (Суть исследования заключается в сопоставлении элементов выразительности, происходит поиск соответствий) | Слушают вопросы учителя.Затрудняются ответить.Проговаривают тему, задачи урока и пути решенияПроявляют интерес к информации. Ищут соответствия между музыкой и архитектурой на слайдах | ***Познавательные УУД:***- поиск и выделение необходимой информации, умение осознанно строить речевое высказывание, анализ, установление причинно – следственных связей***Регулятивные УУД:***- самостоятельное формулированиетемы***ЛичностныеУУД:***- развитие интереса к способамполучения знаний- смыслообразование (понимание связи между деятельностью и ее целью)**Коммуникативные:**- владение приемами и навыкамиобщения со взрослыми- готовность к коллективным формамдеятельности |
| 1. **Открытие и усвоение нового знания.**

***Задача:*** организовать коммуникативное взаимодействие для построения нового способа действия, устраняющего причину выявленного затруднения. | Предлагает проверить предположение с помощью средств музыкальной выразительности – 3 группы (исследовательский метод) Элементы музыкальной речи будем «переводить” на язык архитектуры. Необходимо, используя карточки из красных конвертов, сопоставить, найти и привести в соответствие родственные средства выразительности между музыкой и архитектурой *(прием «мозговой штурм»).*Предлагает послушать музыку, описать свои чувства (звучит «Григорианский хорал»). Как звучит музыка? Что помогало музыке так звучать? Давайте войдем в католический храм. Чем он отличается? *(работа с текстом на экране об интерьере храма, об органе, композиторе И.С. Бахе).* Слушание «Органной прелюдии». Как вы думаете, в каком храме может звучать эта музыка в левом или в правом? А почему? Предлагает послушать ещё одно музыкальное произведение и определить, в каком храме может звучать эта музыка? Какая особенность исполнения музыки в православных храмах? Слушание «Богородице Дево, радуйся». *Определите фамилию композитора, расположив прямоугольники по в порядке уменьшения их высоты.* | Высказывают мнения, что можно сравнить музыку и архитектуру с помощью средств музыкальной выразительности. Называют их. Суть исследования заключается в сопоставлении элементов выразительности, происходит поиск соответствий. Работают в 3-х группах (музыканты, архитекторы, эксперты).Дети слушают музыку, совместное сопереживание и сочувствие, высказывают мнения, отмечают черты католического храма и музыки.Дети слушают музыку, выполняют задания, высказывают мнения, вместе с учителем приходят к выводу, что эту музыку исполняет хор а капелла. | ***Познавательные УУД***:- анализ, синтез, сравнение;-формулирование познавательной цели;-построение логической цепи рассуждений, доказательство.***Личностные УУД:***-осознание ответственности за общее дело, формирование личностных качеств (толерантности, сочувствия, понимания, уважения к иной вере)***Коммуникативные УУД:***-аргументация своего мнения и позиции в коммуникации, умение работать в команде;-выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью.***Регулятивные УУД:*** ориентироваться в ситуации; формировать мнение в устной речи.***Предметные УУД:*** определять элементы выразительности музыки и архитектуры, находить черты их сходства и различия, рассматривать способы воплощения “музыкальности” в архитектуре и “архитектурности” в музыке, иметь понятие синтеза искусств, закрепление понятия «архитектура, органная музыка, а-капелла», познакомятся с творчеством знаменитых композиторов (Бах, Рахманинов, Чайковский). |
| 1. **Динамическая пауза.**

***Задача:*** релаксация | Учитель предлагает представить себя в роли хоровых дирижеров в храме среди этой величественной красоты. (музыка П. Чайковского «Богородице Дево, радуйся!») | Пластическое интонирование, дирижирование под звучание музыки | ***Коммуникативные УУД***: выполнение коллективного дела, коллективное сопереживание.***Личностные УУД:*** осознание причастности к успеху в учебной деятельности коллективного задания Формирование установки на ЗОЖ, творческого отношения к труду. |
| 1. **Первичное закрепление, применение теоретического знания на практике.**

***Задачи:*** зафиксировать изученное учебное содержание в практическом действии. Организовать выполнение самостоятельной работы. | Предлагает поработать над *мини-проектом в 3-х группах* (прием ролевой игры в путешественников) и сделать вывод об особенностях (музыкальных и архитектурных) православного и католического храмов, мелодике архитектурных очертаний. | Работают в 3 группах (1- католический храм, 2 – православный храм, 3 – эксперты). 1 группа работает с католическим храмом, выбирает из комплекта характерные черты и составляет коллаж, 2 группа работает с православным храмом, выбирает из комплекта характерные черты и составляет коллаж. Команда экспертов получает комплекты карточек с изображениями различных храмов, составляет коллажпроект города из 2-х типов храмов, исследует мелодическую линию. Делают выводы. | ***Познавательные УУД:*** анализировать, обобщать, синтезировать, делать выбор для сравнения, классификации. ***Коммуникативные УУД:*** развиваются коммуникативные умения учащихся, умение работать в группе, организовывать и осуществлять сотрудничество, выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью. ***Личностные УУД:*** формирование основ гражданской идентичности личности, чувства гордости за Россию, народную историю, духовной культуры, толерантное отношение к различным конфессиям (католическая вера).***Регулятивные УУД:*** определение последовательности, учитывать правила планирования). |
| 1. **Включение нового знания в систему знаний, закрепление**.

 ***Задача:*** закрепить новое знание в вокально-хоровом исполнительстве | Учитель предлагает определить общие черты для любого вида храмов, подчеркивание значения музыки в храме. Организует вокально-хоровую работу по разучиванию песни. | Слушание, определение настроения, содержания, музыкально-ритмических особенностей, вокально-хоровая работа над песней, исполнительский план песни. | ***Познавательные УУД:*** развитие вокально-хоровых навыков, чувства ритма, эмоционального исполнения песни.***Регулятивные УУД:*** выбор способа и результата действий, выбор учебного действия.***Коммуникативный УУД:*** аргументация своего мнения и позиции в коммуникации; -учёт разных мнений.***Личностные УУД:*** получение морального удовлетворения от исполнения духовного песнопения, обогащение внутреннего мира, чувство гордости за родину. ***Предметные УУД:*** совершенствовать вокально-хоровые навыки, музыкальные способности. |
| 1. **Рефлексия учебной деятельности на уроке, взаимооценивание, итог.**

***Задача:*** зафиксировать новое содержание, изученное на уроке, оценить собственную деятельность на уроке. | Проводит рефлексию. Какая была цель нашего урока? Какая тема нашего урока? Чему вы сегодня научились? Что вам больше всего понравилось на уроке? Какое у вас настроение после нашего урока? Оцените полученные знания на уроке (прием «Кирпичики», «Лесенка успеха» - на какой ступеньке к вершине «храма знаний» ты находишься сегодня? Благодарность за урок. Домашнее задание – нарисовать храм. | При помощи белых «кирпичиков» на доске «выстраиваются» 2 образа храма: на синем листе – кому понравился урок, все было понятно, получены знания, хорошо поработал на уроке, на красном листе – у кого остались сомнения или чтолибо не понравилось, не понял. Происходит процесс оценивания, аргументация оценки. Ответы детей. | ***Познавательные УУД:*** - контроль и оценка процесса и результатов деятельности.***Личностные УУД:*** -самооценка на основе критерия успешности; -адекватное понимание причин успеха / неуспеха в учебной деятельности.***Коммуникативные УУД:*** -аргументация своего мнения и позиции в коммуникации; -выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью |